

جفت کمینه‌ی باد/باد (تفاوت در واگذاری و بی‌واکی)



باد با /b/ شروع همیشه

***آموزش:** برای گفتن /b/ باید لب‌هات رو روی هم فشار بدی و هوا را پشت لب‌ات حبس کنی. بعدش صدا را با فشار خارج کنی. دستتو بذار رو حنجره‌ات، دیدی لرزید.

***معنی:** این باده؛ باد می‌وزه هوا سرد میشه.

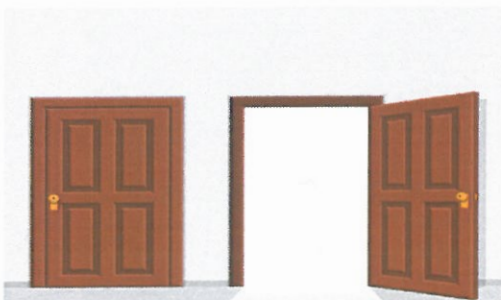


پاد با /p/ شروع همیشه

***آموزش:** برای گفتن /p/ باید لب‌هاتو روی هم فشار بدی و هوا را پشت لب‌ات حبس کنی، بعدش صدا را با فشار خارج کنی. دستتو بذار رو حنجره‌ات، دیدی نمی‌لرزه.

***معنی:** این پاده؛ کارتونشو دیدی؟ ببین لباسو، تو هم باید همین جوری تولید کنی.

جفت کمینه‌ی بست/بست (تفاوت در واگذاری و بی‌واکی)



بست با /b/ شروع همیشه

***آموزش:** برای گفتن /b/ باید لب‌هاتو روی هم فشار بدی و هوا را پشت لب‌ات حبس کنی. بعدش صدا را با فشار خارج کنی دستتو بذار رو حنجره‌ات، دیدی لرزید.

***معنی:** نگاه کن زهرا در را بست

بست با /p/ شروع همیشه

***آموزش:** برای گفتن /p/ باید لب‌هاتو روی هم فشار بدی و هوا را پشت لب‌ات حبس کنی. بعدش صدا را با فشار خارج کنی دستتو بذار رو حنجره‌ات، دیدی نمی‌لرزه.

***معنی:** ببین این آدم بسته یعنی محبوب نیست؛ آدم خوبی نیست.



جفت‌های کمینه‌ی بز/ب (واکداری و بی‌واکی)



بز با /b/ شروع همیشه

***آموزش:** برای گفتن /b/ باید لب‌ها تو روی هم فشار بدی و هوا را پشت لب‌ات حبس کنی. بز بعدش صدا را با فشار خارج کنی دستتو بذار رو حنجره‌ات، دیدی لرزید.

***معنی:** این بزه نگاه کن، بز بازی گوش.

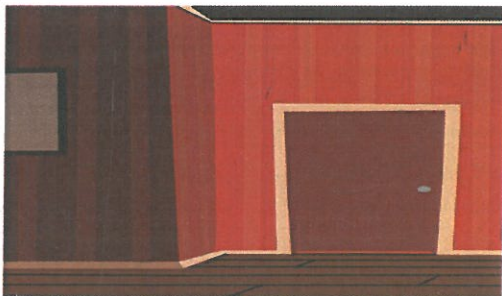


پز با /p/ شروع همیشه

***آموزش:** برای گفتن /p/ باید لب‌ها تو روی هم فشار بدی و هوا را پشت لب‌ات حبس کنی. پز بعدش صدا را با فشار خارج کنی. دستتو بذار رو حنجره‌ات، دیدی نمی‌لرزه.

***معنی:** این خانمه داره با سگش پز می‌ده، کلاس می‌ذاره، خودشو می‌گیره، پز می‌ده

جفت‌های کمینه‌ی در/د (واکداری و بی‌واکی)



دربا /d/ شروع همیشه

***آموزش:** دست کودک را روی حنجره‌ی خود گذاشته و کلمه‌ی در را تولید کنیم، بگوییم: دیدی در لرزید.

***معنی:** در یک مانع است که امکان وارد شدن و خارج شدن را ممکن می‌کنه. از طریق در می‌تونیم از یه طرف به طرف دیگه‌ای بریم.



توبا /t/ شروع همیشه

***آموزش:** دوباره دست کودک را روی حنجره‌ی خود گذاشته و کلمه‌ی تر را تولید کنیم. می‌گوییم: دیدی نرلزید. برای تولید ت زبونت، لب پاینت دندان و لثه‌ی پاینتو لمس می‌کنه.

***معنی:** تر به معنای خیس‌بودن و آبدار بودن، یعنی خشک‌نبودن.

جفت کمینه‌ی **داس/تاس** (تفاوت در واگذاری و بی‌واکی)

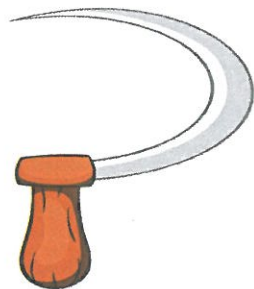


تاس

تاس با /t/ شروع میشه

***آموزش:** دوباره دست کودک را روی حنجره‌ی خود گذاشته و کلمه‌ی **تاس** را تولید کنیم. می‌گوییم: دیدی لرزید. برای تولید **ت** زبونت، لب پاینت دندون و لثه‌ی پاینتو لمس میکنه.

***معنی:** بین این تاسه. ما با تاس بازی می‌کنیم



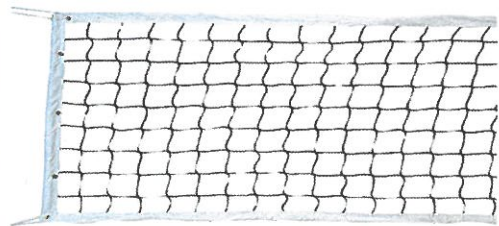
داس

داس با /d/ شروع میشه

***آموزش:** دوباره دست کودک را روی حنجره‌ی خود گذاشته و کلمه‌ی **داس** را تولید کنیم. می‌گوییم: دیدی لرزید. برای تولید **د** زبونت، لب پاینت، دندون و لثه‌ی پاینتو لمس میکنه.

***معنی:** بین این داسه. ما از داس برای کشاورزی استفاده می‌کنیم.

جفت کمینه‌ی **تور/دور** (تفاوت در واگذاری و بی‌واکی)



تور

تور با /t/ شروع میشه

***آموزش:** برای گفتن **ت** باید دوباره دست کودک را روی حنجره‌ی خود گذاشته و کلمه‌ی **تور** را تولید کنیم. می‌گوییم: دیدی لرزید. برای تولید **ت** زبونت، لب پاینت، دندون و لثه‌ی پاینتو لمس میکنه.

***معنی:** بین این توره. برای بازی ازش استفاده میشه



دور

دور با /d/ شروع میشه

***آموزش:** برای گفتن **د** باید دست کودک را روی حنجره‌اش قرار داده و صدای **د** را تولید کنیم و بعد می‌گیم: دیدی لرزید، و بعد جایگاه تولیدش را توضیح میدیم. می‌گیم برای تولید **د** باید زبونت، دندون و لثه‌ی پاینتو لمس کنه

نگاه کن این دوتا از هم دورن، با هم فاصله دارن.

***معنی:** نگاه کن راه این دختر دوره دور.